

DAS ART DEPARTMENT

QR Code der Berufsbilder des VdR/SD



WWW.V-SK.DE
WWW.VDRSD.DE

<p>Szenenbild Leitung des Art Department</p> <ul style="list-style-type: none"> entwickelt die künstlerische, konzeptionelle & visuelle Vision des Films steht in enger Kommunikation mit allen Mitarbeiter*innen der Abteilung, sowie der Produktionsleitung, Regie + Kamera hat die Verantwortung über den Teil des Budget, der dem Art Department zur Verfügung steht (ca. 10-20% des Gesamtbudgets des Films) 	<p>Szenenbild-Assistenz</p> <ul style="list-style-type: none"> unterstützt das Szenenbild in allen Bereichen z.B. bei der Motivsuche, Recherche & Planung übernimmt bei kleineren Projekten die Ausführung von Planzeichnungen, Leitung diverser Bauaufgaben & Anfertigung von Modellen kommuniziert mit allen Art Department - Mitgliedern erledigt Besorgungen & Einkäufe
<ul style="list-style-type: none"> Studium der Innenarchitektur, Architektur oder Kunst Studium/ Aufbaustudium „Szenenbild“ an einer Filmhochschule Studium/ Ausbildung in einem gestalterischen Beruf Studium/ Ausbildung in einem künstlerisch-technischen Beruf Führerschein 	

<p>Set Decoration auch Ausstattung genannt</p> <ul style="list-style-type: none"> realisiert die Vision des Szenenbildes durch Recherche & Auswahl von Tapeten, Textilien, Möbeln & allen benötigten Dekorationsgegenständen gestaltet aus dieser Recherche für jedes Motiv „moodboards“, die als Kommunikationsgrundlage für alle Beteiligten dienen organisiert die Ausstattung der Sets & weist das dafür zuständige Team von Set Dresser*innen an verwaltet ein eigenes Budget & koordiniert die Set Dec-Fahrer*in 	<p>Set Dec-Assistenz oder Ausstattungsassistent</p> <ul style="list-style-type: none"> unterstützt Set Dec künstlerisch, organisatorisch & planerisch recherchiert Referenzen, Ideen, Materialien sowie sämtliche Einrichtungsgegenstände & deren Bezugsquellen betreut das Einrichten & Zurückbauen der Motive durch das Team der Set Dresser*innen gibt in Absprache Anfertigungen in Auftrag & erledigt Besorgungen rechnet regelmäßig alle Ausgaben im Büro ab
<ul style="list-style-type: none"> Studium/ Ausbildung Innenarchitektur o. Theaterausstattung Studium/ Aufbaustudium Szenenbild (Szenografie) an Filmhochschule Ausbildung in einem gestalterischen o. künstlerisch-technischen Beruf Führerschein 	

Set Dec-Fahrer*in

- ist in Absprache mit Set Decoration & Assistenz zuständig für den sicheren & rechtzeitigen Transport aller Möbel & Dekorationsobjekte zum Set, Motiv, Lager & Fundus
- sorgt für eine sichere Be- & Entladung des Lieferwagens
- besorgt: Arbeitsmaterialien & macht verschiedenste Einkäufe
- rechnet regelmäßig alle Ausgaben im Büro ab

- (LKW) Führerschein
- sicher im Umgang mit großen Lieferfahrzeugen, 3,5t & 7,5t

Set Dresser*innen

- richten nach den Vorgaben von Szenenbild & Set Decoration die Motive (Innen- wie auch Außen - Sets) bis ins kleinste Detail ein
- die jeweiligen Aufgaben variieren von Teppich verlegen über Näharbeiten, Möbelaufbau, dem Patinieren von Gegenständen & der Fertigung kleiner Bauten u.s.w
- bringen ihr eigenes Equipment/ Werkzeug mit
- oft Quereinsteiger*innen mit gutem handwerklichem Geschick
- schnelle Auffassungsgabe, Imaginations- & Improvisationstalent
- Führerschein

Ausbildungsberufe, die eine gute Grundlage zum Einstieg ins Art Department bieten:
generell viele handwerkliche Berufe wie

- Tischler*in/Schreiner*in
- Raumausstatter*in
- Gestalter*in für visuelles Marketing (Schauwerbegestalter*in)
- Grafikdesigner*in
- Mediendesigner*in
- Bauzeichner*in u. Techn. Zeichner*in
- Maler*in/Lackierer*in
- Kunstmaler*in
- Bildhauer*in
- Schlosser*in
- Polsterer / Polster*in
- Fotograf*in
- Textil- & Modenäher*in

>>> weitere Informationen gibt es hier >>>
<http://web.arbeitsagentur.de/berufenet/>

Künstlerische Beruf die eine gute Grundlage zum Quereinstieg ins Art Department bieten:

- Studium der bildenden Künste
- Bühnenbildner*in
- Bühnenbildassistent*in
- Requisiteur*in (Theater)
- Grafiker*in
- Fotograf*in

GUT ZU WISSEN:
durch das Arbeiten an ständig wechselnden Drehorten ist ein Führerschein in allen Positionen des Art Department Voraussetzung

SOFT SKILLS:

- Interesse & Spaß am Geschichten erzählen
- großes Interesse in Allgemeinbildung & am Film
- räumliches Vorstellungsvermögen
- handwerkliche Kenntnisse & Fähigkeiten
- schnelle Auffassungsgabe, Imaginations- & Improvisationstalent
- organisatorisches, sowie kreatives Talent
- gute Fähigkeiten in Kommunikation & Teamarbeit
- Pünktlichkeit & Zuverlässigkeit
- hohe Belastbarkeit & die Fähigkeit, Stresssituationen zu meistern
- Flexibilität & Zuverlässigkeit im Arbeitsalltag, da sich im Laufe eines Tages die Logistik & Planung sehr oft spontan verändern kann
- nützlich sind Fremdsprachenkenntnisse, z.B. Englisch

Location Scout

- recherchiert & sucht nach Maßgabe des Szenenbildes nach geeigneten Drehorten & Drehmotiven
- fotografiert diese Orte aussagekräftig & kommuniziert mit Bewohner*innen, Eigentümer*innen & Vermieter*innen
- organisiert die Begehung der ausgewählten Motive im kleinen Rahmen (Szenenbild + Regie)
- eine fotografische Ausbildung ist hilfreich
- gestalterische o. künstlerische Ausbildung
- Führerschein

Aussenrequisite
auch Prop Master genannt

- recherchiert & beschafft alle beweglichen Requisiten, die von Schauspielern*innen & Kompars*innen aktiv benutzt & benötigt werden
- dazu gehören Tiere, Technik, Fahrzeuge & Lebensmittel
- steht deswegen in enger Kommunikation mit Regie, Szenenbild & Set Decoration
- ist sehr vertraut mit dem Drehbuch
- schaut täglich am Set vorbei & übergibt die Spielrequisiten an die Setrequisite
- verwaltet ein eigenes Budget

hilfreich wäre eine Ausbildung in einem gestalterischen o. künstlerisch-technischen Beruf

- gute Allgemeinbildung
- Führerschein & sicheres Fahren mit verschiedenen Fahrzeugen

Aussenrequisite-Assistenz

- unterstützt die Requisite bei allen Aufgaben der Recherche, Organisation & Beschaffung sowie dem Einrichten & Rückbau der Sets
- anfertigen & patinieren von Requisiten & ggf. Grafiken
- studiert das Drehbuch genauestens & bereitet die täglichen Dreharbeiten detailliert vor
- disponiert in Absprache die Fahrer*in & deren Aufgaben
- rechnet regelmäßig alle Einkäufe ab

Setrequisite
auch Stand by Props genannt

- arbeitet vorrangig an den oft wechselnden Drehorten
- richtet die Sets drehfertig ein & kümmert sich um die Kontinuität wenn Szenen erneut gedreht werden & übergibt die Requisiten kurz vor Dreh Schauspielern*innen
- arbeitet eng mit Regie, Kamera, Schauspiel zusammen & steht im stetigen Austausch mit Szenenbild, Set Decoration & Aussenrequisite
- fährt einen Sprinterbus in dem alle Arbeitsmaterialien, Werkzeuge & Requisiten untergebracht sind

Setrequisite-Assistenz

- unterstützt die Setrequisite während des Drehs & beim Einrichten bzw. Aufräumen der Sets
- assistiert bei der Bereithaltung der benötigten Requisiten am Set
- versorgt die Setrequisite während des Drehs aus dem Requisitensprinter wo Arbeitsmaterialien & Requisiten organisiert sind
- hält den Requisitensprinter in Ordnung
- studiert das Drehbuch & prägt sich Requisiten-Auszüge & Anschlusslisten ein

Requisitenfahrer*in

- sorgt in Absprache mit Aussenrequisite & Assistenz für einen sorgfältigen & rechtzeitigen An- & Abtransport aller am Set benötigten Requisiten & Dekorationsgegenstände
- zuverlässiger & sorgsamer Umgang bei der Be- & Entladung sowie Transportsicherung
- verantwortet pünktliche Abholungen & Rücklieferungen von Leihgaben
- besorgt nach Ansage Arbeitsmaterialien & Einkäufe
- rechnet regelmäßig alle Einkäufe im Büro ab

- Führerschein
- sicherer Umgang mit Lieferfahrzeugen

Der Einstieg zum Film gelingt meist über ein Praktikum, gefolgt von mehreren Assistenzen, in den hier oben, sowie auf der Rückseite, aufgezählten Positionen. Viele nützliche Informationen dazu findest du auf diesen beiden Internetseiten:

www.ichwillzumfilm.de
www.crew-united.com/de/jobs

die häufigsten Berufe

(die meisten sind schon in der Übersicht auf der Rückseite detaillierter beschrieben)

SZENENBILD

SZENENBILD-ASSISTENZ

ART DIRECTOR

- führt das visuelle Konzept des Szenenbildes weiter, meist in baulicher Hinsicht
- organisiert die Abläufe des Baus und weist Bauteam an

SET DECORATION - Ausstattung

SET DEC-ASSISTENZ - Ausstattungsassistent

SET DRESSER*IN

AUSSENREQUISITE - Prop Master

AUSSENREQUISITE-ASSISTENZ

SETREQUISITE - Stand by Props

SETREQUISITE-ASSISTENZ

BAUBÜHNE

- verantwortlich für die Ausführung & rechtzeitige Fertigstellung der erforderlichen baulichen Arbeiten - Schreiner*in, Maler*in, Plastiker*in etc.

SETBAUBÜHNE

- unterstützt die Setrequisite am Drehort & führt kurzfristige bauliche Anforderungen aus

LOCATION SCOUT

REQUISITENFAHRER*IN

GRAPHIC ARTIST

- entwickelt in Absprache alle grafischen Elemente
- z.B. Schriftzüge, Plakate, digitale Inhalte, Etiketten, Briefe, Zeitschriften etc. (historisch + zeitgemäß)

PROP MAKING - Requisitenbau

- fertigt spezielle Requisiten evtl. mit besonderen Anforderungen an (z.B. Übergrößen oder Miniaturen, Dummies, Imitationen) auch Nachbau historischer Gegenstände

DAS ART DEPARTMENT



weitere Berufe

ART DEPARTMENT COORDINATION

- koordiniert & organisiert die Kommunikation des Art Department -Teams
- stellt sicher, dass alle Informationen rechtzeitig vermittelt werden erstellt & aktualisiert regelmäßig den Kostenstand
- Bindeglied zwischen Art Department & Produktion/ Filmgeschäftsführung

BAUZEICHNER*IN

- erstellt nach Angaben von Szenenbild & Art Direction die technischen Pläne für den Bau

CONCEPT ARTIST

- visualisiert die Ideen des Szenenbildes durch Zeichnungen, Fotocollagen, Modelle & /oder computergenerierte realitätsnahe Abbildung des zukünftigen Sets

STORYBOARD ARTIST

- visualisiert skizzenhaft einzelne oder alle Szenen des Drehbuchs hinsichtlich Einstellungsgröße, Blickwinkel, Kamerabewegung etc.

STAND BY ART DIRECTOR

- vertritt das Szenenbild am Drehort & ist verantwortlich für evtl. kurzfristig erforderliche Umbauten
- eher bei großen Filmproduktionen üblich

SET DEC COORDINATION

- organisiert Kommunikation & Abläufe des Set Decoration Departments & stellt den Zugang zu allen Informationen sicher
- kümmert sich in Absprache um Zusatzpersonal & beauftragt Dienstleister
- eher bei großen Filmproduktionen üblich

SET DEC BUYER*IN

- beschafft & organisiert die erforderlichen Dekorationsgegenstände

weitere Berufe

SET DEC SHOPPER*IN

- unterstützt die Set Dec Buyer*in
- recherchiert & beschafft im zugewiesenen Bereich selbständig

SET DEC FAHRER*IN

LEAD DRESSER*IN

- organisiert die Arbeitsteams aus Dresser*innen & Zusatzpersonal & weist sie an hinsichtlich der rechtzeitigen Fertigstellung der einzurichtenden Sets
- organisiert benötigte Hilfsmittel wie Hebebühnen, Steiger, Gerüste etc.

GREENS PERSON

- verantwortlich für das gärtnerische Dressen & Pflegen von Sets, sowohl im Studio wie auch on Location

STORE MANAGER*IN SET DEC / PROP

- verwaltet das befristete projekteigene Requisiten - & Ausstattungslager
- verantwortlich für Eingang, Lagern, Ausgang sowie die Dokumentation der entsprechenden Gegenstände vor, während & nach dem Dreh
- bei sehr großen Filmprojekten sind jeweils eigene Lager für Requisiten & Set Decoration üblich

PROP BUYER*IN - 2. Aussenrequisite

- übernimmt selbständig Recherche, Organisation & Beschaffung im übertragenen Bereich
- eher bei großen Filmproduktionen üblich

PROP SHOPPER*IN

- unterstützt Aussenrequisite & Prop Buyer*in
- übernimmt kleinere Beschaffungsaufgaben

PICTURE CAR COORDINATION

- recherchiert, organisiert, kalkuliert, beschafft & wählt - in Absprache mit der Aussenrequisite - alle Fahrzeuge aus